

БАУПИЛОТЫ СТРОИЛИ ШКОЛУ ИЗ ДЕРЕВ И НА



Сюзанна Хофманн (Susanne Hofmann)
 Архитектор

 1992 Окончила в Лондоне высшую школу Архитектурной ассоциации.

 1998 Работает как независимый архитектор.

 2003 Организует *Baupiloten* совместно с Техническим университетом Берлина.

 2004 Получает приз программы «Социально интегрированный город».



СТУДЕНТЫ-АРХИТЕКТОРЫ БЕРЛИНСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОХОДЯТ ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ ПОД РУКОВОДСТВОМ СЮЗАННЫ ХОФМАНН, СТРОЯ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И ДЕТСКИЕ САДЫ

Фотографии... Jan Bitter, Thilo Reich, Andrea Caesar, Irmtraut Schulze Текст... Юрий Векслер Шрифт... Юрий Гордон



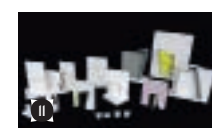
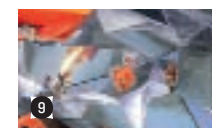
«Дерево мечты» с зеркальными листьями, «лимонадное дерево», «гнездо серебряного дракона» – все это не сказки, а берлинская реальность, ставшая таковой благодаря появившимся в городе «баупилотам». Вау по-немецки – «стройка», поэтому слово *Baupiloten* можно

перевести как «строительные пилоты». Баупилоты – это студенты архитектурного факультета Технического университета, которые вместо обычной практики разрабатывают и осуществляют проекты, подчас фантастические. Идея создать эту фабрику воплощенных

снов пришла архитектору Сюзанне Хофманн (Susanne Hofmann) всего пять лет назад. Но за это время ей с группами студентов, выступавшими в роли «коллективного архитектора», уже удалось реализовать несколько проектов и получить за них несколько премий.

1 Школа имени Эрики Манн Берлин, 2003

Первым проектом *Baupiloten* стала реконструкция интерьеров берлинской школы с театральным уклоном имени актрисы Эрики Манн, дочери великого немецкого писателя Томаса Манна. Возможно, из любви к театрализации директор школы Карин Баббе с воодушевлением откликнулась на предложение Сюзанны Хофманн довериться ее студентам. В работе над этим проектом баупилоты впервые применили метод разработки архитектурных решений на основе интенсивного творческого общения с теми, кому в этой архитектуре «жить», пусть даже это маленькие дети. Студенты внимательно изучали все передвижения школьников в течение дня, фиксируя их любимые места в пространстве школы. А школьники после бесед со студентами о том, во что возможно превратить то или иное место в школе, воплощали свои фантазии в рисунках, которые потом обсуждались на совместных диспутах. Именно школьники предложили поселить в школе сказочного



1. Так выглядит школа. 2-8. Дети вместе со студентами делают модели для наиболее удобного сидения, приятных передвижений по школе и интерьеры в настроениях зимы или лета. 9, 10. Коллажи «Зима» и «Лабораторный шар». 11-13. «Меланхолическая галерея», модели дверей и другие идеи. 14. Модели ландшафта для уединения, для сидения вместе и порознь.

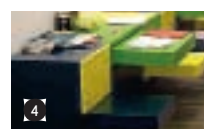
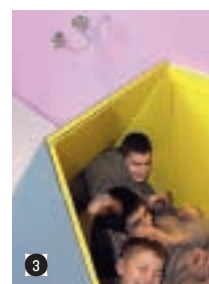
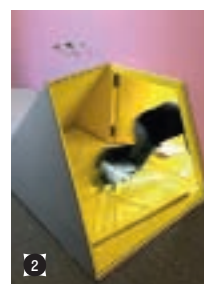
1 Baupiloten



Дети в школе и студенты-архитекторы сначала по отдельности фантазировали, как могут выглядеть разные места, а потом вместе обсуждали эти идеи



1. Здесь можно, подражая серебряному дракону, «расправить крылья» и «выдохнуть», как на виду у всех, так и в личной «берлоге».
2. Школьный коридор стал местом театрализованных представлений и выставок.
3. Раздевалка.
4. Здесь по воле детей постоянно меняются декорации – возникают модели собственных миров.



1. Коридор стал в школе любимым местом для встреч и дискуссий.
2, 3. Еще повсюду устроено много тайников и лазеек – есть где спрятаться.
4, 5. Мебель-трансформер, сделанная по принципу откидных столиков и сидений в поездах.
6. Один из коридоров, где устраиваются спектакли, – чем не декорация для «Синей птицы»?

Больше всего дети любят играть в прятки – поэтому в школе и детских садах для них сделаны всевозможные тайники и закоулки

«серебряного дракона». Неизвестная в России сказка о серебряном драконе рассказывает о добром существе, которое хочет жить с людьми. Совместная работа над проектом окрыляла фантазию, как школьников, так и баупилотов. Директор школы Карин Баббе рассказала: «Новые интерьеры школы, как «новые декорации», фактически позволяют устраивать спектакли и представления в самых разных местах, например, в коридоре первого этажа, что и происходит теперь время от времени».

Не без влияния «серебряного дракона» возникла и существует в школе особая атмосфера. Одна из мам этой школы рассказала мне о поразившем ее случае. На одном из школьных праздников, в программе которого можно было символически вступить в брак, один мальчик лет двенадцати, во время этой «брачной



церемонии» протянул руку для союза не девочке, а своему закадычному другу. «И никто не засмеялся! Я была потрясена и поняла, – сказала моя собеседница, – что эта школа учит детей воспринимать реальность такой, какая она есть. Школа и ее атмосфера развивают самосознание, позволяющее как нечто естественное воспринимать и переносить социальное и культурное разнообразие окружающего мира».



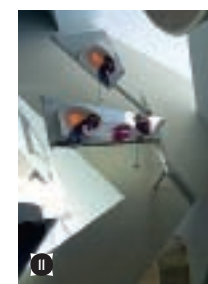
2 Детский сад Traumbaum Берлин, 2005

Во втором проекте *Baupiloten* (реконструкции вестибюля в здании детского сада «Дерево мечты») один ребенок после общения со студентами нарисовал шум и скрип. И студент захотел, чтобы искусственные раковины цветов «дерева мечты» двигались, точнее, выдвигались со скрипом.

Такое внимание даже к звуку, сопровождающему архитектуру, – это часть общей концепции. Директор «Дерева мечты» Сюзанна Зёринг (*Susanna Söhrling*) показала мне, как эти цветы скрипят и как дети, сидящие в одном «цветке», могут переговариваться по слуховой трубе с друзьями, засевшими на этаж выше. Я в очередной раз подивился свободе детского воображения, легко принимающего светящиеся конусы за цветы, а зеркальные элементы, посылающие солнечных зайчиков, – за листья своего «дерева мечты».



Один ребенок нарисовал на своем эскизе шум и скрип, и студент – автор проекта настоял, чтобы детали конструкции двигались со скрипом



7, 9, 11, 12. «Бутоны»-раковины нужны детям для уединения и игры в прятки. Они гибкие, подвижные и сделаны из материала, похожего на папье-маше.
8, 10. Это всего лишь прихожая детского сада со стеклянной крышей, через которую внутрь попадает солнце.
13. Разговоры с друзьями на другом этаже можно вести через переговорные трубы.



Дети легко принимают конусы из папье-маше за цветы, а зеркальные покрытия – за листья. А также верят, что все желтое – это лимонад от Пеппи!



1. Детсад «Страна Тика-Така-Тука».
2. Дети верят: все, что желтое – это лимонад от Пеппи!
3. Когда-то это был обветшалый барак.
4-8. Детское творчество.
9, 14. Любимое окно.
10-12. Специальные конструкции для любителей карабкаться.
13. Галерея детских рисунков.



3 Детский сад Така-Тука-ланд Берлин, 2007

Третьим проектом строительных пилотов стала полная реконструкция детсада «Страна Тика-Така-Тука» (в немецкой версии книги так называется страна, в которой был королем отец Пеппи Длинный Чулок). Главным элементом стало «лимонадное дерево», придуманное книжной и кино- героиней. На реконструкцию хватило денег, выделенных всего лишь на ремонт. И теперь на места в это ранее всегда полупустое детское учреждение стоит очередь, а руководители хотят пристроить к нему комнату еще для одной группы.



Все три проекта *Baupiloten* для берлинских детских учреждений имеют общую черту – опору на уже существующие в воображении детей образы. Во всех трех проектах баупилоты, реагируя, в частности, на любовь детей всех возрастов к игре в прятки, создавали для них возможности для уединения, разного рода тайники и закоулки. А еще в каждом месте, куда залезали эти пилоты-строители, возникали уголки для небольших, постоянно обновляющихся выставок детских рисунков и других работ. Но и сами молодые архитекторы – не волшебники, они только учатся.

Учатся работать в коллективе, изучают все возможные фазы работы действующих архитекторов (и строительную в том числе) – от создания проекта и переговоров с заказчиком до реализации своего замысла в условиях скромного бюджета. Это стало возможно благодаря инициативе и упорству Сюзанны Хофманн, доцента архитектуры и действующего архитектора, благодаря ее таланту убеждать самых разных участников архитектурно-строительного процесса. Почему у нее получилось? Ведь берлинский опыт баупилотов попытались повторить

в других университетах, но пока безуспешно. Секрет прост, и Хофманн его не скрывает: «Просто я очень люблю преподавать, и очень люблю своих студентов. Мне нравится, когда они предлагают «ересь» с общепринятой в архитектуре точки зрения. Я пытаюсь в такие моменты вчувствоваться в своих баупилотов, понять их изнутри, и тогда у меня возникают аргументы в защиту их точки зрения».